



RELAZIONE FINALE

PROGETTO	"Guerra e Pace"
AREA	Educativa Scolastica
ORE COMPLESSIVE PROGETTO	110 ore (comprehensive di back office)
DESCRIZIONE SINTETICA PROGETTO	<p>Il laboratorio nasce dalla richiesta del corpo docente di costruire un'attività che desse seguito al progetto preesistente sull'IC di Neviano degli Arduini, noto come Video-narrazioni. Per l'anno in corso abbiamo scelto di focalizzarci sul tema "Guerra e Pace". L'obiettivo del percorso progettuale è stato delineato con l'intento di promuovere una profonda riflessione sulla complessa tematica della guerra e della pace. Questo obiettivo è stato guidato dal desiderio di far comprendere agli studenti la profondità degli eventi passati e l'importanza di trarre insegnamenti utili per affrontare le sfide del presente in modo consapevole e responsabile. Il percorso progettuale ha dato vita alla realizzazione di 2 video-narrazioni, prodotti dalle due classi coinvolte (3A e 3B). Le video-narrazioni sono state il frutto del lavoro delle due classi, ognuna con un approccio unico e distintivo alla tematica della guerra e della pace.</p> <p>Durante il percorso laboratoriale sono stati impiegati vari metodi e strumenti, tra cui attività di gruppo (per elaborare riflessioni o produrre elaborati in seguito ad attività stimolo), brainstorming e attività cooperative per la creazione delle narrazioni e dei video. Le varie attività hanno permesso agli studenti di esplorare le proprie emozioni, riflettere su tematiche complesse e affinare le proprie capacità creative e comunicative; inoltre, durante l'esperienza, gli studenti hanno avuto l'opportunità di comprendere l'importanza della cooperazione e della fiducia reciproca nel raggiungimento di risultati significativi.</p>
ATTORI/BENEFICIARI	Classi 3A e 3B
AZIONI SVOLTE e PRINCIPALI DATI DI OSSERVAZIONE IN SITUAZIONE	<p>Inizialmente, le attività proposte avevano lo scopo di raccogliere dati e valutare l'atmosfera all'interno della classe; in seguito, abbiamo avviato spunti di riflessione guidata, sul significato e sulle esperienze legate al tema "Guerra e Pace".</p> <p>Durante l'intero percorso, abbiamo adottato diversi linguaggi e metodologie, tra cui scrittura, immagini, video, giochi cooperativi e discussioni, al fine di esplorare le complessità del tema trattato, avvicinandoci ad esso da una prospettiva multidisciplinare che mirava ad arricchire la comprensione degli studenti. Abbiamo scelto di lavorare suddividendo la classe in piccoli gruppi, permettendo così un maggior coinvolgimento e una migliore comprensione delle sfumature di questi argomenti così importanti.</p>

	<p>3 A</p> <p>Il gruppo classe ha scelto di adottare un'interpretazione centrata sulla celebrazione della pace, mettendo in luce le passioni individuali per trasmettere un messaggio di armonia e speranza. Attraverso l'espressione delle passioni, gli studenti, hanno voluto comunicare non solo un desiderio di pace, ma anche la potenza della creatività e dell'impegno individuale nel promuovere la convivenza pacifica e la comprensione reciproca. La loro riflessione si concentra sull'importanza di perseguire le proprie passioni come strada verso il benessere individuale e collettivo. Essi sostengono che quando le persone si dedicano alle attività che amano e che le appassionano, non solo trovano soddisfazione, ma contribuiscono a creare una società più equilibrata ed armonica.</p> <p>Il gruppo classe ha dimostrato un notevole impegno e interesse in questo progetto, mettendo in gioco le proprie abilità e cercando di esprimere al meglio il proprio potenziale. Questa determinazione ha contribuito in modo significativo a creare un ambiente di apprendimento stimolante ed inclusivo, in cui ognuno si sentiva valorizzato e coinvolto.</p> <p>Punti di forza: risorse personali, libera espressione e cooperazione.</p> <p>3 B</p> <p>Il gruppo classe ha scelto di immergersi nelle profondità della tragedia bellica, ricreando una storia di guerra con tutta la sua drammaticità e complessità. Gli studenti si sono soffermati a raccontare non solo gli eventi bellici, ma anche i conflitti e i momenti drammatici che possono percorrere l'esistenza di un individuo, offrendo così uno sguardo più ampio sulla complessità dell'esperienza umana. La sceneggiatura realizzata riflette una profonda ricerca di significato, esprime il dolore causato dalle esperienze traumatiche, solleva interrogativi sull'indifferenza sociale e sulla responsabilità individuale e pone l'accento sull'importanza delle motivazioni personali, considerandole indispensabili a dare un senso alla propria esistenza.</p> <p>Ciascun partecipante ha contribuito in modo significativo alla realizzazione del progetto educativo, e per alcuni studenti, l'intero percorso è stato particolarmente gratificante perché si è rivelato un'occasione che gli ha permesso di vedere le proprie idee prendere forma e coinvolgere positivamente l'intero gruppo classe. Questa esperienza ha consentito a diversi partecipanti di superare le proprie introversioni e timidezze, incoraggiandoli a esprimersi liberamente e a condividere le proprie opinioni in modo rispettoso, ciò non solo determina una crescita individuale, ma anche un'apertura alla collaborazione e al dialogo, che ha favorito l'apprendimento del lavoro di gruppo e ha consolidato i legami tra i partecipanti.</p> <p>Punti di forza: vivacità intellettuale, creatività e cooperazione.</p>
OBIETTIVI RAGGIUNTI	Il laboratorio ha contribuito a creare un senso di comunità all'interno delle classi coinvolte, promuovendo la solidarietà e l'empatia tra gli studenti. Hanno imparato l'importanza della cooperazione e della fiducia reciproca nel perseguire obiettivi comuni.
INDICATORI IMPIEGATI	<i>Potenziare le competenze didattiche di base e competenze trasversali individualmente presenti</i>

	<p>In aumento</p> <p><i>Favorire la responsabilizzazione e la giusta collocazione del Sé all'interno del proprio contesto di riferimento attraverso la stesura e la realizzazione di un progetto in tutte le sue parti</i></p> <p>In aumento</p>
METODOLOGIE E STRUMENTI UTILIZZATI	Visione di filmati; brainstorming; giochi di cooperazione; storyboard; pc; tablet per le riprese.
EVENTUALI CRITICITÀ RILEVATE	Nessuna
EVENTUALI RIMODULAZIONI EFFETTUATE IN ITINERE RISPETTO AL PROGETTO	Nessuna

Langhirano, 22/04/2024

Referente per Cooperativa Connessioni
Culcasi Mariangela